

BILL! NOW NOW

Droit sur la
Piste

Musique et théâtre radiophonique

GUIDE DE DISCUSSION



Produit par CMFD Productions pour Billi Now Now! de
distribution en Afrique de l'Ouest francophone.



CONTENUS DU KIT

LE KIT DROIT SUR LA PISTE! COMPREND:

- 2 nouveaux singles musicaux & clips
- théâtre radiophonique - 6 épisodes
- un contenu prêt à être diffusé sur les médias sociaux
- conseils pour les stations de radio, les organisations et les jeunes activistes
- cette guide de discussion avec:
 - informations utiles
 - résumés des épisodes de la pièce
 - idées de questions pour la discussion
 - informations sur la santé sexuelle et reproductive des jeunes

SUIVEZ, J'AIME, PUBLIEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Hashtags: #BilliNowNow / #DroitSurLaPiste / #BackingTheBrave

Afrique de l'Ouest

@Billi_NowNow / Instagram / Facebook / TikTok

Burkina Faso

@bnn_ya / Instagram / Facebook / TikTok



Droit Sur Le Piste (Web)



PRÉSENTATION DE DROIT SUR LA PISTE!

Billi Now Now ! est tout au sujet de la jeunesse. C'est audacieux, courageux et révolutionnaire - la voix des jeunes qui racontent leurs histoires, parlent de leurs problèmes et s'expriment sur ce qui leur tient à cœur. Billi Now Now! rassemble des jeunes courageux qui plaident pour la santé sexuelle et reproductive comme un droit humain, essentiel à leur bien-être individuel (éducation, emploi, sécurité, etc.) et au développement de la communauté et du pays

Droit sur la Piste! musiques et théâtre radiophoniques encouragent les jeunes et leurs alliés à réfléchir, à entamer des conversations et à agir pour faire progresser la santé et les droits sexuels et reproductifs des jeunes (SDSR). Cette collaboration panafricaine de créateurs qui vous proposent de la musique pour l'esprit et l'âme, et qui racontent de manière créative des histoires réelles et pertinentes par le biais de pièces de théâtre.

Télécharger l'audio, les médias sociaux et les ressources:

- Musique: <https://soundcloud.com/sigauque-project/sets/droit-sur-le-piste>
- Drame: <https://soundcloud.com/cmfd-productions/sets/droit-sur-le-piste>
- Blog: <https://bit.ly/44tRM90>
- Graphiques: <https://bit.ly/3LQXQRI>

COMMENT POUVEZ-VOUS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Vous pouvez faire partie du mouvement des courageux et audacieux
#BilliNowNow.



Construisez le mouvement

Rejoignez le mouvement et encouragez les jeunes à faire partie de Billi Now Now ! Trouvez et suivez sur les médias sociaux pour en savoir plus.



Les voix des jeunes

Encouragez les récits et les points de vue des jeunes. Organisez un concours ou présentez les voix des jeunes par le biais de la musique, du théâtre, de l'art, de l'écriture, des vidéos, des médias sociaux, etc.



#BackingTheBrave

Établissez le profil et célébrez les champions audacieux, les nouvelles voix courageuses, les technologies, les innovations et les grandes idées qui se produisent dans votre pays & communauté.



Parlez-en

Aidez à briser le silence. Organisez des discussions positives sur le sexe et l'orientation sexuelle. Encouragez les parents, les enseignants, les responsables communautaires et les jeunes à avoir des conversations ouvertes et honnêtes.



Tenez vos promesses

Les gouvernements ont de nombreuses responsabilités à l'égard des jeunes. Renseignez-vous et demandez aux jeunes si les dirigeants tiennent les promesses et les engagements qu'ils ont pris ?



Restez connecté

Partagez vos activités, vos diffusions radiophoniques et votre contenu créatif sur les médias sociaux. Marquez et utilisez les hashtags!

LA MUSIQUE

Sigauque Project, Black 5 et Dedu One sont la force motrice de deux nouveaux singles enregistrés et produits dans le cadre du projet #BilliNowNow *Droit sur la Piste!* Écoutez les rythmes, dansez sur le tempo, vivez les paroles ! Ces deux nouveaux titres feront danser et chanter le public, mais cette musique a un message. Jouez et partagez !



Assumé - ce piste énergique combine des rythmes d'abodan Ivoiriens d'inspiration traditionnelle avec des voix de rap modernes et percutantes de Black 5 - pensez positif, soyez informé, soyez audacieux. Cette fusion innovante est un son unique en soi.



Visé le Sommet, un afro-fusion animé porté par les rythmes du coupé-décalé Burkinabé, une émanation des rythmes seben congolais - les fans de soukous vont adorer cette chanson. Écoutez la voix inspirante de Dedu One - soyez courageux, fais-toi entendre, visé le sommet!



Soundcloud:

<https://soundcloud.com/sigauque-project/sets/droit-sur-le-piste>

Assumé Clip: https://youtu.be/7lyonfj_p6M

Visé le Sommet Clip: <https://youtu.be/lxS5GgCWxDw>

THÉÂTRE RADIOPHONIQUES

L'HISTOIRE...

Voici Madou, Salif, Mariam et Zalissa.

Ils poursuivent leur rêve - faire de la musique sur les scènes locales, aspirer à devenir des faiseurs de tubes connus dans le pays et dans le monde entier. Mais il n'est jamais facile de réaliser ses rêves.

- **Madou:** Se considère comme un charmant homme à femmes, toujours prêt à faire la fête. Jusqu'au jour où ses mauvais choix menacent la route du groupe vers la célébrité.
- **Salif:** Étudiant sérieux et plein de bonnes intentions, il ne comprend pas que sa vie diffère de celle de ses camarades féminines. La pression des pairs et une sortie nocturne l'amènent à avoir des regrets.
- **Mariam:** Travailleuse acharnée, une amie fidèle, toujours prête à donner des conseils avisés. Mais elle ne sait pas où elle en est dans sa vie amoureuse.
- **Zalissa:** La vie n'a jamais été facile. La mort de ses parents, la vie avec son oncle, un choix désespéré qui peut avoir des conséquences sur sa vie.

Ils sont en désaccord. Ils font des erreurs. Ils luttent contre la vie, les choix et l'amour.

Ils parlent aussi.

Ils font face aux défis de la vie, ont des ambitions pour l'avenir et un plan pour y parvenir.

Ensemble, ils restent

Droit Sur Le Piste !





Résumés des épisodes et questions à débattre

EPISODE 1

C'est l'heure du spectacle ! Mariam est en retard et Madou est frustré. Il ne comprend pas qu'elle a beaucoup de responsabilités et que les gens dans sa vie ne la soutiennent pas toujours dans ses ambitions musicales. Zalissa raconte que vivre avec son oncle après la mort de ses parents n'est pas facile, ce qui déclenche une conversation animée sur les petits amis, le mariage et le choix d'avoir des enfants.

- En quoi les responsabilités et les rôles sont-ils différents pour les membres du groupe ? Comment cela affecte-t-il leur capacité à poursuivre leurs rêves ?
- Claire, la cousine de Mariam, rêvait d'être enseignante mais s'est mariée tôt. Cela se produit-il dans la vie réelle ?
- Mariam dit que "les gens font toujours des choix pour les filles". En ce qui concerne "Ma vie, mon choix", existe-t-il des différences entre les jeunes hommes et les jeunes femmes ? Comment faire en sorte que chacun soit libre de faire des choix concernant son corps et sa vie ?

EPISODE 2

Mariam est de nouveau en retard après une longue journée de travail et après avoir été retardée par un chauffeur de transport qui lui a fait des avances. Mariam et Zalissa tentent d'expliquer à Madou que le harcèlement sexuel est un problème courant et lui demandent pourquoi ses sœurs ne lui en ont jamais parlé. Zalissa et Salif sont impatients de terminer la répétition pour réviser leurs examens, tandis que Madou se prépare à sortir. Zalissa confie à Mariam qu'elle a peur d'être enceinte.

- Les deux filles parlent du harcèlement et du sentiment d'insécurité qu'elles éprouvent dans les transports publics. Le harcèlement sexuel dans les espaces publics est-il un problème réel ?
- Selon Zalissa, les gens devraient parler davantage. Pourquoi est-il difficile de parler de sujets sensibles comme le harcèlement sexuel ou les rapports sexuels protégés ?
- Comment les conversations pourraient-elles contribuer à résoudre certains des problèmes auxquels les jeunes sont confrontés ? Que peuvent faire les parents ? les chefs communautaires, le gouvernement et les jeunes eux-mêmes afin d'améliorer l'information.



EPISODE 3

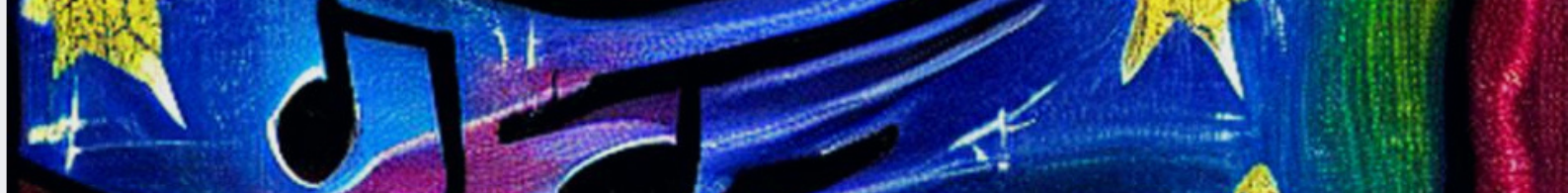
Zalissa rencontre Mariam dans le salon où elle travaille. La sémillante Awa parle de ses projets de vie et conseille Zalissa de faire les siens, même s'ils changent en cours de route. Zalissa et Mariam montrent leur passion pour la musique et leurs rêves de devenir des stars. Awa remarque que Zalissa est un peu stressée et lui parle de son passé et des choix qu'elle doit faire, même s'ils sont difficiles. Zalissa et Mariam se rendent à la clinique.

- Pourquoi est-il bon d'avoir un plan pour l'avenir, même s'il change parfois ?
- Zalissa aime Awa parce qu'elle semble courageuse et confiante, et Awa dit à Zalissa qu'elle est plus courageuse qu'elle ne le pense. Que signifie être courageux dans la vie ?
- Zalissa et Mariam vont à la clinique. Pour les jeunes, pensez-vous qu'il existe des services de santé accessibles et de qualité ? Que peuvent faire les parents, les responsables communautaires, le gouvernement et les jeunes eux-mêmes pour améliorer l'information ?

EPISODE 4

Une personne dans la foule harcèle Mariam sur scène, l'agaçant et amusant Madou, qui regrette d'avoir bu. Mariam n'est pas sûre de sa relation avec Alasco, frustrée par ses exigences et son manque de soutien. Elle s'interroge sur leur avenir. Madou continue de boire tout en récupérant le paiement du groupe au bar et convainc Salif de sortir avec lui pour boire d'autres verres.

- Que pensez-vous du comportement de Madou ?
- Zalissa et Mariam sont de bonnes amies. Comment des amis peuvent-ils se soutenir et être là l'un pour l'autre ?
- Madou convainc Salif de boire et lui parle de l'aider à rencontrer des filles. Comment la pression des pairs influence-t-elle les choix ? Quels sont les risques liés au fait de céder à la pression des pairs ?



EPISODE 5

Madou et Salif se réveillent après une soirée, avec la gueule de bois due à une consommation excessive d'alcool - ils apprennent que la soirée ne s'est pas bien passée. L'argent que JP avait gagné lors du concert a disparu. Assita, la petite amie de Madou, lui téléphone pour lui dire qu'elle sait pour la fille avec qui il était la nuit dernière. Pire, il l'a laissée seule au bar où elle s'est endormie, ses frères sont en colère et le recherchent, ils vont l'attendre à la taverne où le groupe est censé jouer, et il est déjà en retard. Que va-t-il faire ?

- La soirée de Madou et Salif leur a causé beaucoup d'ennuis ? Que pourrait-on faire différemment ?
- Assita a-t-elle raison d'en vouloir à Madou ?
- Les choix de Madou ont affecté tout le groupe. Comment les choix d'une personne affectent-ils les autres ?

EPISODE 6

Le groupe se retrouve chez Madou, deux jours après avoir annulé leur concert habituel parce que Madou avait peur d'y aller à cause de ce qui s'était passé la nuit où il était très ivre. Tout le monde est en colère contre Madou, dont le comportement a causé de gros problèmes. Zalissa est soulagée que le test de grossesse effectué à la clinique ait révélé qu'elle n'est pas enceinte, mais elle s'inquiète de ce que l'avenir lui réserve. Madou demande pardon en promettant d'être différent, et bien que le groupe ne soit pas heureux, ils décident que tout le monde fait des erreurs dans la vie, et que rien ne doit les empêcher de continuer à réaliser leurs rêves.

Madou promet de faire les choses différemment à l'avenir.

- Comment les choix d'une personne en matière de santé sexuelle affectent-ils sa vie - emploi, éducation, etc. ?
- La fin de la pièce laisse de nombreuses questions sur la suite des événements. À votre avis, que se passera-t-il pour les membres du groupe ? Comment leurs choix peuvent-ils affecter leur avenir ?
- Le groupe rêve de devenir une célébrité de la musique et décide de participer au concours de chant de l'Afrique de l'Ouest. Quelles mesures prenez-vous pour réaliser vos rêves ?



QUELQUES INFORMATIONS SUR LES SDSR....

Qu'entend-on par santé et droits sexuels et reproductifs (SDSR) ?

La SDSR fait référence à un large éventail de questions liées à la santé sexuelle, aux droits sexuels, à la santé génésique et aux droits génésiques. Pour les jeunes, il s'agit notamment des questions suivantes :

- L'accès à la contraception et à un planning familial sûr.
- Les grossesses non désirées ou précoces.
- Le risque d'infections sexuellement transmissibles, y compris le VIH/SIDA.
- Attitudes et pratiques sexuelles saines
- Violences et agressions sexuelles

Les jeunes laissés pour compte

Il existe des preuves irréfutables que les besoins des jeunes en matière de santé sexuelle et génésique sont mal satisfaits. Parmi les obstacles, citons :

- Dans de nombreux cas, l'environnement des jeunes - famille, école, communauté - n'est pas favorable.
- Le manque d'installations facilement accessibles où des informations, des services et des biens sont disponibles - en raison du coût, de la distance par rapport au centre de santé le plus proche et des ressources disponibles
- L'intimidation et la stigmatisation
- L'incapacité à prendre leurs propres décisions, qui sont souvent prises en leur nom par d'autres membres de la famille
- Le manque d'information et d'éducation sexuelle complète.

Au cœur du développement

Parlez de l'emploi, de l'engagement civique et de l'éducation des jeunes, et vous obtiendrez probablement un soutien large et enthousiaste. Si vous abordez la question de la santé et des droits sexuels et reproductifs des jeunes, vous obtiendrez probablement une réponse très différente. Pourtant, toutes ces questions sont liées.

La garantie des droits, des services et de l'information en matière de SDSR a un impact direct sur l'éducation, l'emploi, l'engagement civique, etc. des jeunes. Les jeunes représentent un pourcentage important de la population, ce qui rend leur développement individuel essentiel au développement national.



Information et désinformation

Les jeunes sont souvent mal informés sur les questions sexuelles et reproductives. Les recherches indiquent que de nombreuses femmes n'apprennent l'existence de la contraception que pendant ou après leur première grossesse, et que les hommes invoquent divers mythes pour s'opposer à la contraception, notamment la croyance qu'elle rendrait leur femme infidèle, qu'elle pourrait donner lieu à des jumeaux ou qu'elle pourrait les empêcher d'avoir des enfants. Il est évident que les hommes et les femmes ont besoin d'informations précises et de qualité pour pouvoir faire des choix éclairés.

Les jeunes femmes, particulièrement exposées

Les adolescentes sont confrontées à des taux élevés de grossesses précoces, de mariages précoces et forcés, de décès maternels et de besoins non satisfaits en matière de contraception, entre autres. Elles n'ont souvent pas accès à l'éducation, aux informations sanitaires de base ou à des services de santé de qualité.

Mariage précoce

Les filles ayant un accès limité à l'éducation ou issues de foyers pauvres ont plus de chances de se marier lorsqu'elles sont enfants. La valeur sociale apparente attribuée aux filles dans la région est considérée comme inférieure à celle de leurs homologues masculins. Par conséquent, les jeunes filles qui se marient dans l'enfance n'ont souvent pas le choix de la personne qu'elles épousent. Les mariages et les grossesses précoces empêchent les filles d'avoir des opportunités et peuvent entraîner des risques sanitaires importants.

L'avortement, un secret bien gardé

Dans certains pays, l'avortement est illégal et dans la plupart des pays, il est socialement et culturellement tabou. Pourtant, un nombre important de jeunes femmes déclarent avoir recours à des avortements dangereux et clandestins.

La violence sexiste très répandue

Les relations sexuelles sont souvent dangereuses et parfois non désirées. Il peut s'agir d'agressions sexuelles ou de coercition sexuelle.

Communautés LGBTIQ

L'orientation sexuelle concerne les personnes qui vous attirent et avec lesquelles vous souhaitez avoir des relations, y compris, mais sans s'y limiter : les gays, les lesbiennes, les hétérosexuels, les bisexuels et les asexuels. La Déclaration universelle des droits de l'homme stipule que tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits, sans distinction aucune. Pourtant, dans toutes les régions du monde, des actes de violence et de discrimination sont commis à l'encontre d'individus en raison de leur orientation sexuelle.

Crédits de production

Produit par CMFD Productions pour Billi Now Now! initiative de distribution en Afrique de l'Ouest francophone.

Sigauque Project, Black 5 et Dedu One sont la force motrice de deux nouveaux singles enregistrés et produits dans le cadre du projet #BilliNowNow Droite Sur Le Piste !

Musique & Production exécutive : Daniel Walter (Projet Sigauque/ CMFD Productions/)

Chanteur principal - Assumé : Konaté Abdoul Razack (Black 5)

Chanteur principal - Visé le Sommet : Dédougou Dembele (Dedu One)

Musiciens/Instruments

Ahovoekpli Mathieu: Guitare Bass

Bah Marius Joel: Drum

Ballo Lou Baleta Aurelie: Choriste

Daniel Walter: Trumpet

Kakou Nguessan Aude De Corine: Choriste

Kore Ble Bouabre Michel: Percussionniste

Kouadio Kouakou Elysee: Pianiste

Lenga Kinsansa Kingudi Joseph Saddain: Guitariste

Naho Bah Moise: Tromboniste

Niffouley Gil-Christ: Talki Drum

Tahou Monland Alphonse Elysee: Trumpet

Studios d'enregistrement / ingénieur du son

Abidjan

Keita Yacouba/ WMK Production (Music)

Noel Kossonou

Insaac

Scénarisation et matériaux

Scripting, materials production: Deborah Walter, Daniel Walter, Cindy Dzanya

Translations: Coulibaly Enoc, Guy Franck

Video & Design: Amal Atrakouti

Un merci spécial pour le soutien à la coordination et à la promotion ! Tout le monde chez Billi Now Now surtout Daisy Tuzo, Ouedraogo K Moukailou, Secoumasse Badji, Konaté Abdoul Razack (Black 5), Dédougou Dembele, Coulibaly Enoc

Acteurs

Dédougou Dembele: Salif

Zie Miriam: Mariam

Konaté Abdoul Razack: Madou

Traore Ella: Zalissa

Ikemboka Ornella Penze: Awa

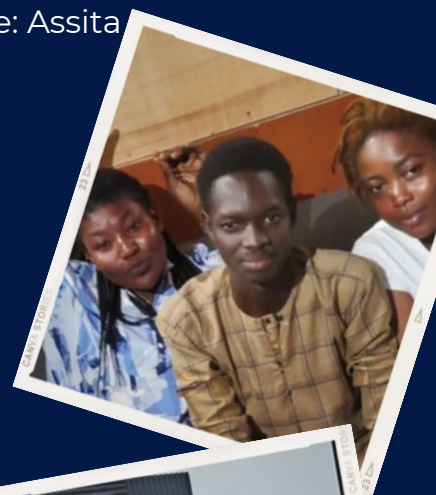
Jypsy Penze: Assita

Johannesburg

CMFD Productions

Cindy Dzanya

Daniel Walter



Clip - Assumé

Realisateur cadrage: Abgessi Abdel Yousseph
Assistant cadrage: Shyboy
Directeur artistique monteur: Traore Sanders

Acteurs/figurants

Enfants jouants avec pneu: Konate Moumouni / filles jouants a dautres jeux: Neya Soukeina, Neya Mariam / Sensibilisateur billis: Ouedraogo Issouf / Filles etudiante: Neya Soukeina, Neya Mariam / Danseuses et danseurs: Madjelia, Diao Djami, Kini Baba / Coristes: Sali, Adjara, Faiza / Autres filles figuration: Anick / Pianiste: Kini Baba / Guitar Bass: Bado Junior / Guitar solo: Dembele El-Amine / Batteur: Cedric Sanou / Trompette: Dao / Tamani: Saiiba / Djembe: Bihoum

Locations materiels et local etc

Locations de tenu et pagne traditionnelle: Entreprise Bobo Crea / Location materiel de music: Merry Corporation / Location de l'espace pour le clip: Dia Eden Paillote / Collation: Boissons et Nourriture / Location vehicule pour transport materiel: Toya 4x4

Clip - Visé le Sommet

Realisateur cadrage: Gnanou Doulaye Alias Asko
Directeur artistique monteur- Samare Dramane

Acteurs/participants

Infirmiere de l'hopital: Nomguirma Jacqueline / Femme jouant le role de maman conseillère: Kafando Marceline / Danseurs et danseuses: Sanou William, Kabore Prisca, Dembele Senimi / Jeunes qui prennent les conseils chez la maman: Sanou William, Kabore Prisca, Dembele Senimi / Jeunes filles visites a l'hopital: Ouedraogo Oumou, Millogo Yibabiini / Fugurant accompagnateur danseur: Bambara Yezouma

Locations de materiels et local ou lieu

Locations de tenu de sante: Gestionnaire de l'Hopital / Location de tenu pour les danseurs: Chaussures Blanc et Pantalon Noir / Location de l'espace pour le clip: espace 01 : Rond Point des Martyrs (paiement de droit d'autorisation) / Location de l'espace pour le clip: espace 02 : Centre de Santé (Hôpital) / Collation: Boissons et Nourriture / Moyen de Deplacement: Carburant Moto